



# Tierra y fuego

*En Camino con Teresa en el V Centenario*

- «Orar es tratar de amistad estando muchas veces a solas con Quien sabemos nos ama» (V 8,5)
- «Es amigo (el Señor) de ánimas animosas, (que) vayan con humildad y ninguna confianza en sí» (V 13,2)
- «El alma es como un castillo todo de diamante o muy claro cristal... (con) muchas moradas... en el centro y mitad está la principal... adonde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma» (1M 1,1.3)
- «No hacen falta alas para ir a buscar a Dios, sino ponerse en soledad y mirarle dentro de sí» (C 28,2)
- «Quienes de veras aman a Dios, todo lo bueno aman, todo lo bueno favorecen, todo lo bueno lo dan, con los buenos se juntan siempre y los favorecen y defienden» (C 40,3)
- «Obras quiere el Señor» (5M 3,11)
- «Libres quiere Dios a sus (amigos), asidos a sólo El» (cfr. Cta 451,9)
- «Juntos andemos Señor, por donde fuisteis, tengo que ir; por donde pasaste, tengo que pasar» (C 26,6)
- «No os pido más que le miréis» (V 22,7)
- «Aquí todas han de ser amigas, todas se han de querer, todas se han de ayudar» (C 4,7)
- «Humildad es andar en verdad delante de Dios y de las gentes» (6M 10,6)



## PRESENTACIÓN

**A**unque santa Teresa confiesa «que sabía mal cantar», no quiere decir que careciera de sensibilidad musical o que desestimara el valor de la música; todo lo contrario, «sentía tanto si no tenía estudiado lo que me encomendaban (y no por el hacer falta delante del Señor, que esto fuera virtud, sino por las muchas que me oían), que de puro honrosa me turbaba tanto, que decía muy menos de lo que sabía» (V 31,23). De hecho, como es bien sabido, toda su producción lírica nació destinada al canto. Y en ocasiones fue éste el detonante de su experiencia mística: «Sé de una persona que estando en oración oyó cantar una buena voz, y certifica que –a su parecer– si el canto no cesara, que iba ya a salirse el alma del gran deleite y suavidad que nuestro Señor le daba a gustar» (MC 7,2).

Poesía y canto eran para ella las dos maneras de desahogar la tensión interior y de manifestar la eficacia del amor divino, con expresiones de tipo explosivo, en un lenguaje doxológico, que es también la primera forma de hacer teología: «¡Oh, válgame Dios, cuál está un alma cuando está así! Toda ella querría fuese lenguas para alabar al Señor» (V 16,4)... Y lo mismo, a fin de cuentas, cabe decir de los autores y cantos de este disco, para los que no encuentro mejor presentación y dedicatoria que las propias palabras de santa Teresa: «Y creo no le hará a vuestra merced mal gusto, porque entrambos –me parece– podemos cantar una cosa, aunque en diferente manera; porque es mucho más lo que yo debo a Dios, porque me ha perdonado más, como vuestra merced sabe» (V 14,12).

Teresa, la grande... ¡grande Teresa! en este Vº Centenario de su historia (1515-2015), nos inunde con su llama, embarrada de tierra, amor y fuego, testigo y lumbrera para los peregrinos de hoy y de todos los tiempos.

Salvador Ros, ocd

# CAMINEMOS PARA EL CIELO

Rafael M<sup>º</sup> León. ocd

Santa Teresa de Jesús

LA MI RE LA MI

1. *La po bre za es el ca mi no, el mis mo por don de vi no nues tro Em pe ra dor al sue lo*

10 LA RE SI<sup>m</sup> LA

*hi jos del Car me lo. Ca mi ne mos, ca mi ne mos, ca mi ne mos pa rael cie lo, hi jos*

20 MI<sup>7</sup> LA RE MI<sup>7</sup> LA

*del Car me lo. Ca mi ne mos, ca mi ne mos pa rael cie lo.* 2. *No de*  
3. *Va mo*

30 LA MI LA MI<sup>7</sup>

*ja de nos a mar nues tro Dios y nos lla mar si ga mos le sin re ce lo hi jos del Car*  
*nos a en ri que cer a don de nun ca ha de ha ber po bre za ni des con sue lo hi jos del Car*

2

40 LA RE Sim LA MI7 LA

me lo. Ca mi ne mos, ca mi ne mos, ca mi ne mos pa rael cie lo, hi jos del Car me lo. me lo.

51 RE MI7 LA FIN LA MI

Ca mi ne mos, ca mi ne mos pa rael cie lo. Her ma nos sia si lo ha ce mos

62 Sim LA MI7 LA

los con tra rios ven ce re mos ya la fin des can sa re mos con el

69 MI MI7 LA

que hi zo tie rray cie lo, hi jos del Car me lo. Ca mi

A la hasta FIN

# COMO EL MAR

Letra y música: Carmen Caridad Martínez García  
Francisco Javier Marín Marín.

DOM SOLM LAm Lam7 SOLM

No tu ve mie do del a mor— ni de ser li breu ni daa Él— an dan do jun toa mi Se ñor—  
Mi vi day mi con ten to van— tan só lo pues tos en mi Dios— mi rar a loal toy sus pi rar—

5 FAM DOM Mim Rem FAM SOLM

pa sar lo mis mo que pa só— sien do sen ci llahas taen con trar— el be llo ros tro de mi Dios.  
al pie del ár bol de la Cruz,— don de con sue loy vi daha llé— has ta per der meen su mi rar.

9 SibM FAM DOM SibM Rem DOM

Tu man to de mi se ri cor dia meen vol vió y to da mi ruin dad en glo ria se tro có.—  
Je sus mia mi go, mi es po so, dul ce bien. Yo lahor mi gui tao sa daim pul sa da por Él—  
Tan sua ve lla ma luz que nun caha de for zar. Pa cien tees pe ra, me da li— ber tad.—

13 FAM Mim Lam FAM SOLM

Be ber de tu a gua de vi da vo lar y so— ñar en lo pro fun do del cas ti llo hay Al quien  
Na da mea som bra ya ni— tur ba, pues mehi zo sa ber— que ya nohe de que rer más na da; me bas ta  
A mor que se da sin re— ser va. Be lla Tri ni dad.— Mue ro por que no mue— ro... mue ro dea

2

19 DOM FAM DOM FAM SOLM DOM Lam FAM SOLM

*Vues tra por que me cre as te \_\_\_\_\_ Me ves tis te de glo riay díg ni dad. Por que me com pren des en mi*

24 DOM Lam Rem FAM SOLM DOM FAM DOM

*du day mi de bi li dad. Vues tra por que me en se ñas tea mar. \_ Vues tro por dar tu vi daen u na cruz.*

29 FAM SOLM DOM FAM SOLM DOM SOLM Lam

*Vues tro por lla mar me yes pe var. \_\_\_\_\_ Vues tro por su fir me cuan do no lo hi zo na die más. Te*

33 Rem FAM SOLM Rem SOLM DOM

*sa, tú me mues tras hoy que Su mi se ri cor dia es co moel mar.*

# EL CASTILLO DE CRISTAL

Santa Teresa de Jesús

Rafael M<sup>a</sup> León. ocd

LA MI LA MI LA

El alma de cristal, castillo luminoso, pero la oración.

12 RE MI LA

Para la gloria con inmensidades, donde morar,

24 MI7 LA MI LA

cen tro y medida al maldad principal.

36 LA MI7

1. En ella pasan las cosas más creídas de  
2. En ella habitan el Rey que da la Espiritualidad

2  
46

LA RE MI7 LA

*Dios y el al ma U u u u U u u u*  
*dain fi ni ta U u u u U u u u*

58

MI LA MI LA

*Es de cris tal, cas ti llo lu mi no so, per lao rien tal,*  
*Es de cris tal, cas ti llo lu mi no so, per lao rien tal,*

69

LA MI7

*Siem preo bli ga da lao ra ción es la puer ta de las mo*  
*Hay u na fuen te yel ár bol de la vi da y Dios vi*

80 LA RE MI7 LA 3

ra das, U u u u, U u u u,  
vien te., U u u u.

## RECITADO 1:

El alma es como un Castillo,  
todo un diamante o muy claro cristal,  
adonde hay muchos aposentos,  
así como en el cielo  
hay muchas moradas...  
En el centro y mitad de ellas  
tiene la más principal,  
que es adonde pasan  
las cosas de mucho secreto  
entre Dios y el alma...  
El alma es como un Castillo  
donde mora Dios...

## CANTO (1ª letra):

EL ALMA ES DE CRISTAL  
CASTILLO LUMINOSO...  
-En ella pasan...  
-Siempre obligada...

## RECITADO 2:

"Mira que estoy  
a la puerta llamando;  
si me oyes, entraré  
y cenaremos juntos".  
"¡Marana tha!",  
Ven, Señor Jesús.  
Tengo la puerta  
abierta para tí.

## CANTO (2ª letra):

EL ALMA ES DE CRISTAL  
CASTILLO LUMINOSO...  
- En ella habita...  
- Hay una fuente...

## RECITADO 3:

"Vi bajar del cielo de junto a Dios,  
a la ciudad Santa, la nueva Jerusalen.  
Ataviada como una novia  
que se adorna para su esposo, Jesucristo.  
Esta es la morada de Dios con los hombres.  
Brillaba como una piedra preciosísima  
parecida a Jaspe claro, como cristal...  
Las calles y la plaza de la ciudad  
son de oro puro, como vidrio transparente.  
Y toda la ciudad...

## CANTO:

ES DE CRISTAL,  
CASTILLO LUMINOSO,  
PERLA ORIENTAL.  
-En ella pasan las cosas más secretas  
de Dios el alma. Uuuu (2 veces)

# EN LA CRUZ ESTÁ LA VIDA

Santa Teresa de Jesús

Rafael M<sup>o</sup> León. ocd

REm SOLm LA7 REm

En la cruz es tá la vi day el con sue lo... ye lla

5 SOLm LA7 REm

so laes el ca mi no pa rael cie lo...

9 REm SOLm LA7

1. En la cruz es táel Se ñor de cie loy tie rra... yel go

2. Es u nao li va pre cio sa la san ta cruz... que con  
 3 - El alma quea Dios es ta... to da ren di da, y muy  
 4. Des pues que se pu soen cruz... el Sal va dor, en la



# ESCONDIDA EN DIOS

Del poema 9 de Sta Teresa: "Coloquio amoroso".  
Letra y música: Antonio Almansa.

Andante (♩ = 55)

MI FA#m SI7 MI DO#m FA#m SOI#M DO#m

9 2. SOL#M DO#m  $\text{S}$  MI DO#m FA#m SI7 LA

Un al maen Dios\_ es con di da\_\_\_\_\_ que tie ne que de se

2. Un al maen Dios\_ es con di da\_\_\_\_\_ que tie ne que de se

2

17 MI LA MI SI7 MI MI

ar si noa mar y mas a mar yen a mor

ar si noa mar y mas a mar (2ª vez.) mor

25 SI7 LA MI 1. 2. ♯

to daen cen di da tor nar te de nue voa mar Yen a Yen a

to daen cen di da tor nar te de nue voa mar Yen a

31 DO#m FA#m

to daen cen di da tor nar te de nue voa mar Yen a Yen a

39 DO#m SOL#M DO#m

Jun

47 MI FA#m SI7 MI DO#m

De  
y salta

Es con di daen Dios es con di daen Dios

53 FA#m 1. SOL#M DO#m 2. SOL#M DO#m

es con di daen Dios en Dios Dios en Dios

# HUMILDAD

"Humildad es andar en verdad" (V 40,3)

Letra y música: Julio Almansa, ocd.

Andante (♩ = 95)

LAm MI7 LAm MI7 LAm LAm

Guitarra ...Ad libitum ...

7 REm LAm MI7

13 LAm REm

Hu mil dad es an dar en ver dad es cu brir los de fec tos del o tro con la pro pia mi

Hu mil dad en ver dad

2

18 LAm MI7 LAm

se ria \_\_\_\_\_ es an dar el ca mi no \_\_\_\_\_ con ten to con lo que se ñor nos da.

3

es an dar el ca mi no \_\_\_\_\_ con

24 LAm RE m LAm

Guitarra ...Ad libitum ...

30 MI7 LAm RE m

Je - sí no hi zoa lar de de su ca te go rí a de Dios se

Hu mil dad en ver dad

35

LAm MI7

hi zo u no de no so tros en tran doen nues trahis to ria re co rrió el ca mi no de

re co rrió el ca mi no

40

LAm Orquesta ... LAm SOLM

nues trahu ma ni dad Humil dad es mirar al o tro con a mor yacep

Aaa Aaa

46 FAM

REm LAm MI7 LAm

tar lahis to ria queel Se ñor nos ha ce re co rrer esse guir a Je sús yasi go zar la Vi da

Aaa Hu mil dad

# JUNTOS ANDEMOS, SEÑOR

Letra y música: Julio Almansa Calero.

Andante (♩ = 100)

MIm S17 MIm LAm MIm S17 MIm

Jun tos an de\_

Jun tos an de\_

8 S17 MIm MIm LAm MIm

mos Se ñor Jun tos Jun tos Se ñor

mos Se ñor An de mos jun tos Se ñor an de mos jun

15 S17 MIm S17 LAm

Jun tos an de mos Se ñor muer teo da me vi da da me vi dao da me muer

— tos Jun tos Jun tos 2ª vez Da me vi da Da me muer

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Juntos andemos, Señor'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 100. The score is arranged for guitar, with chords indicated above the staff. The lyrics are in Spanish and are written below the staff. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) has chords MIm, S17, MIm, LAm, MIm, S17, and MIm. The second system (measures 8-14) has chords S17, MIm, MIm, LAm, and MIm. The third system (measures 15-21) has chords S17, MIm, S17, and LAm. The lyrics are: 'Jun tos an de\_ Jun tos an de\_ mos Se ñor Jun tos Jun tos Se ñor An de mos jun tos Se ñor an de mos jun tos an de mos Se ñor muer teo da me vi da da me vi dao da me muer tos Jun tos Jun tos 2ª vez Da me vi da Da me muer'.

22 MIm LAm MIm SI7 MIm

te bas ta que tues tes pre sen\_ te\_ vi daes com par tir\_ tu suer\_ te\_ Da me suer te\_

te\_ Bas ta que\_ tú\_ es tés\_ pre sen\_ te\_ pre sen\_ te\_

## Melodía flauta

29 MIm SI7 MIm SI7 MIm SI7 MIm SI7 MIm SI7 MIm SI7

Jun\_ tos an\_ de\_ mos Se ñor

Jun\_ tos an\_ de\_ mos Se ñor

37 MIm MIm LAm

Jun\_ tos\_ Jun\_ tos\_ Se ñor

An\_ de mos jun\_ tos\_ Se ñor

42 MIm SI7 MIm SI7 1. SI7 2. SI7 MIm

don de va\_ yas\_ don de va\_ yas\_ tu voy yo tu voy yo

A don de va\_ yas\_ Va yas Tú voy yo Tú voy yo

## LIBRES NOS QUIERE DIOS

Andante (♩ = 70)

Letra y música: Julio Almansa Calero

DO SOL FA DO SOL FA SOL DO SOL LAm

7 FA SOL7 DO DO SOL DO DO FA

*Li bres quie re Dios a sus a mi— gos. li bres pa raa mar a los her ma*

*Li bres nos quie re Dios Li bres nos quie re*

2

12 SOL DO LAm

— nos Pa raa mar a Dios\_ yen tre gar la vi\_\_ da\_\_

Dios A mar a Dios y dar la vi da

15 DO SOL7 DO REm SOL7 DO D.C.

1. pa ra res pon der\_ con to doel ser pa ra res pon der\_ con to doel ser

2. pa ra res pon der\_ con to doel ser

res pon der con to doel ser res pon der con to doel ser

The image shows a musical score for a hymn, consisting of two systems of vocal and piano parts. The first system (measures 12-14) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord markings SOL, DO, and LAm are placed above the vocal line. The second system (measures 15-16) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line, both leading to a double bar line with 'D.C.' (Da Capo). The piano accompaniment continues throughout. The lyrics are in Spanish and relate to the Lord's Prayer.

# TERESA NOS ENSEÑÓ

Letra: Manuel Ángel Cano Vélez

Música: Antonio Almansa Calero

**A tempo** (♩ = 88)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains the first six measures, and the second system contains measures 7 through 12. Chord symbols are placed above the vocal line, and lyrics are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MI FA#m SI7 MI FA#m

*Te re sa nos en se ñó a tra vés de la o ra ción a en go lo si nar el al ma*

*Nos en se ñó nos en se ñó la o ra ción Te re sa pa ra en con*

8 SI7 MI MI m SI7 MI m

*pa ra en con trar nos con Dios Tú vi da nos re ga las te — ma nus cri ta de fer vor y con a gua de ese*

*trar nos con Dios y con*

2

15 LAm MIm SI<sup>7</sup> 1. MIm 2. MI D.C.



rie go— y con a gua de ese rie go— del huer to bro ta ron be llas— las flo res de lao ra ción ción

a gua y con a gua de este rie go— las flo res de lao ra ción ción

2ª Estrofa:

Camino de perfección es la vida y la oración.

(Es un camino de hermanos. Un encuentro con tu hermano para crecer siempre juntos en la humildad y el amor). Bis.

3ª Estrofa:

El alma es todo un castillo de diamante o de cristal.

(Y con inmensas moradas... Son inmensas sus moradas y Dios en medio del alma habita la principal). Bis.

4ª Estrofa:

Son tus pasos de andariega "Fundaciones" del AMOR.

(Vas recorriendo caminos... Vas corriendo mil caminos y en tantos palomarcitos ensanchando el corazón). Bis.

# TRATAR DE AMISTAD

(Del texto teresiano de Vida 8,5: "la oración es una intensa relación de amistad... con Aquel de quien sabemos que nos ama")

Música: Julio Almansa, ocd.

**Andante**

DO#m      FA#m      DO#m      SOI#M      ~~S~~MI

4      FA#m      SI7      MI      SOL#M      DO#m      MI

O\_rar\_es tra tar dea mis

Só lo os

7      FA#m      SI7      MI      DO#m

tad con quien sa be mos que tan tos nos a ma Tú y yo juntos, mu chas  
sus en o ra ción y tra to dea mis tad Es tar jun tos mu chas

pi do que le mi reis. Es a mi go ver da de roa mi go  
po ner los o jos en Él.

2/9

1. SI7 SOL # M DO # m MI

ve ces, tua mis tad nun ca ha de fa llar A mar es es tar con Je

ver da de roa mi goa mi go de ver dad O rar es

11

2. SI7 SOL # M DO # m

ve ces, se a mor es fi de li dad.

ver da de roa mi goa mi go de ver dad no fa lla rá

A la ~~S~~ haciendo la repetición como 2ª y como 3ª vez.

## 1ª VEZ

1. Orar, es tratar de amistad con quien sabemos que tanto nos ama. Tú y yo juntos, muchas veces, tu amistad nunca ha de fallar.
2. Amar, es estar con Jesús, en oración y trato de amistad, estar juntos, muchas veces, su amor es fidelidad.

## 2ª VEZ

3. Orar es construir hogar, donde todas se han de ayudar. Todas se han de querer, todos se han de amar.

ESTROFAS 1 y 2 (junto con los coros)

Coros:

Sólo os pido que le miréis. Es amigo verdadero, amigo, verdadero amigo, amigo de verdad. Orar es poner los ojos en El. Es amigo verdadero...

# VESTIDO NUEVO

Rafael M<sup>o</sup> León. ocd

Santa Teresa de Jesús

REm LA DO REm

Pues nos dáis ves ti do mue vo, Rey Ce les tial, \_\_\_

8 SOLm REm LA7 REm

\_\_\_ li brad de la ma la gen te \_\_\_ es te sa yal \_\_\_

15 REm LA7 REm DO REm Sib

1. Hi jas pues to más la cruz, \_\_\_ te ned va lor; ya Je sús queesmues tra Luz. \_\_\_  
 2. In quietaes te mal ga na do en o ra ción, \_\_\_ yal á ni mo mal fun da do  
 3. Pues vi nis teis a mo rir, \_\_\_ no des ma yéis, \_\_\_ y de gen te tan ci vil \_\_\_

25 DO REm DO Sib

pe did fa vor. Él os se rá de fen sor en tran ce tal:\_\_\_  
 en de vo ción; mas Dios en el co ra zón te ned i gual:\_\_\_  
 no te me réis; Re medio en Dios ha lla réis en tan to mal:\_\_\_

32 SOLm REm LA7 LA

Li brad de la ma la gen te\_\_\_ es te sa yal.\_\_\_

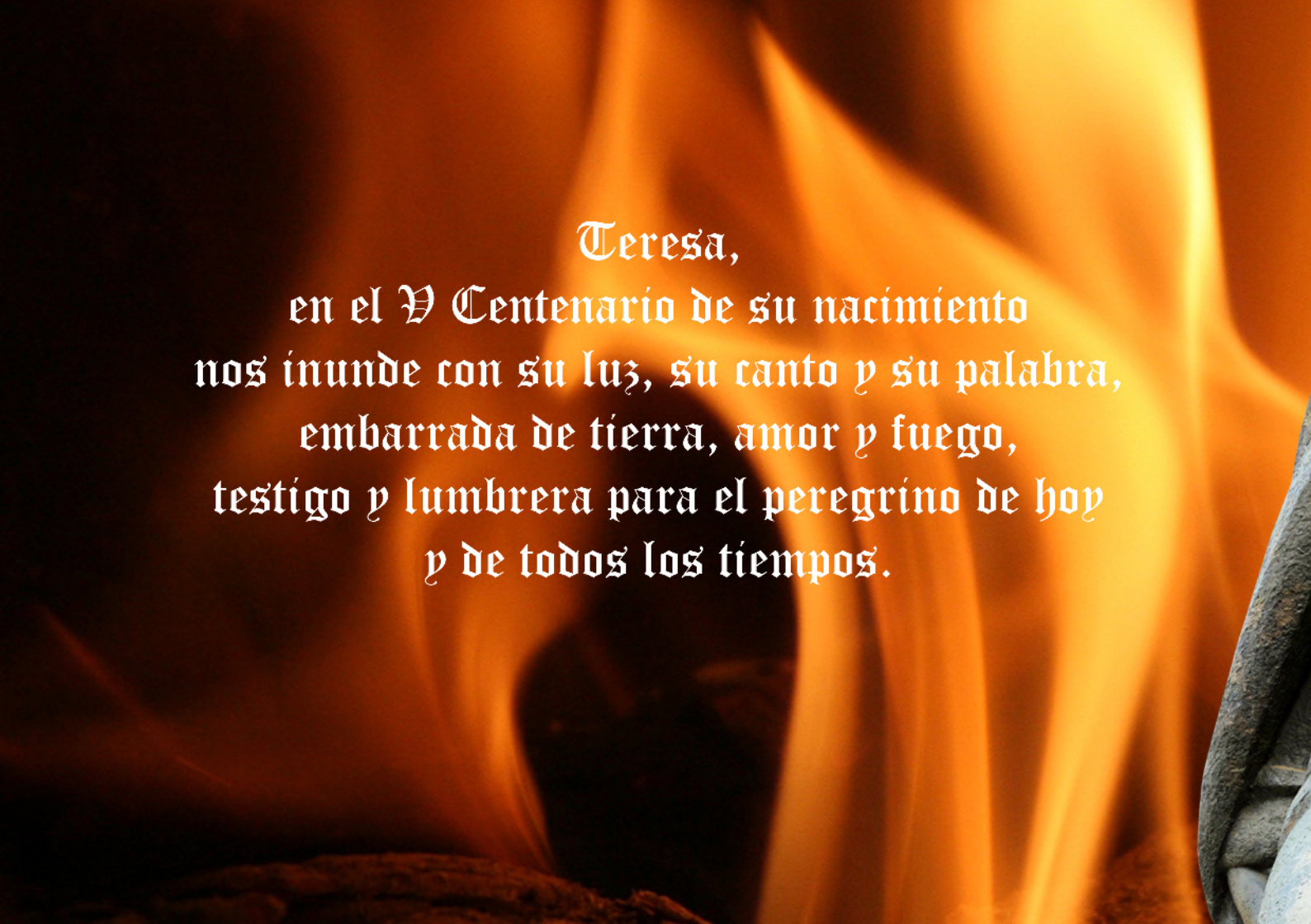
38 SOLm REm LA7 REm

Li brad de la ma la gen te\_\_\_ es te sa yal.\_\_\_

# INDICE

---

1. Caminemos para el cielo .....	4
2. Como el mar .....	6
3. El Castillo de cristal .....	8
4. En la cruz está la vida .....	11
5. Escondida en Dios .....	13
6. Humildad .....	16
7. Juntos andemos .....	19
8. Libres nos quiere Dios .....	21
9. Teresa nos enseñó .....	23
10. Tratar de amistad .....	25
11. Vestido nuevo .....	27



Teresa,  
en el V Centenario de su nacimiento  
nos inunde con su luz, su canto y su palabra,  
embarrada de tierra, amor y fuego,  
testigo y lumbrera para el peregrino de hoy  
y de todos los tiempos.