

Se dice que Ávila es tierra de cantos y de santos, pero también lo es de escritores, soldados, maestros, pintores..., que con su obra, bien hecha, han contribuido a ensalzar a España. Uno de ellos es Eugenio López Berrón, artista de alma castellana, recia y austera, que ha sabido, con sus pinceles, dar valor a las tierras abulenses y a sus gentes, como lo hace ahora con Santa Teresa.

El espíritu de López Berrón se ha henchido de sentimientos teresianos inspirados en los aires de Gotarrendura, donde él nació, los mismos que respiró Teresa en su niñez. Este acercamiento anímico ha removido los deseos y anhelos del pintor de exaltar la esplendorosa gloria de La Santa que hace quinientos años nació un 28 de marzo.

La paleta del pintor López Berrón se ha colmado de misticismo, sus colores han tomado matices con tonos carmelitanos, realzados por luces encendidas, y de sus pinceles, llevados con amor y destreza, ha surgido esta serie de cuadros de temática teresiana para conmemorar el Vº Centenario del nacimiento de Santa Teresa.

En ella está todo el mundo terreno de La Santa, desde la cocina con sus pucheros, y por tanto Dios entre ellos, hasta su vuelo espiritual. Desde su tierra natal hasta su última morada en Alba. No podía faltar el itinerario de sus fundaciones conventuales representado por pinturas de cada uno de los monasterios. Parece como si López Berrón, provisto de caballete y bártulos de pintar, hubiese seguido los relejes dejados por el carro que llevaba a Teresa para sus fundaciones, dando fe de cada "palomarcito" fundado por un paisaje urbano, bello, a veces místico, con fragancias teresianas, creación genial del artista abulense.

El palomar es el comienzo simbólico, López Berrón jugó en sus alrededores, igual que lo haría Teresa. El pintor vuela con este columbario al pasado, al suyo, al de Teresa, al de los tiempos. Sus nidos hacinados, pero vacíos, son recuerdos que no pasan atizados por la luz encendida por los pinceles mágicos de Eugenio.

Ávila es de La Santa y la ciudad es más con Teresa. López Berrón funde en el lienzo el signo de la intrépida monja, su cuna, su bautismo, su educación, su vida joven, la monjil, el espacio de sus tareas terrenas a las que en ocasiones bajaron los cielos. La marca teresiana está bien apiñada en la composición que ha

hecho López Berrón, La Santa, San Juan, el convento de Gracia, La Encarnación, San José, al fondo la muralla que se eleva hacia los cielos en busca de Teresa.

Ávila, viva, humana y terrenal, hizo soñar a Teresa en cosas mejores, para ello había que reformar maneras, sistemas, costumbres..., surgía la incertidumbre, la duda, la idea en el aire. Y nadie mejor para pintar el aire que López Berrón, que en los Sueños de Teresa nos la presenta entre el suelo firme y claro de su proyecto y lo etéreo de su futuro, más allá de las puertas abiertas de la muralla abulense.

El camino de la perfección es empinado, curvo y lleno de peldaños, con neblinas al fondo entre las que se vislumbra el castillo celestial, la morada excelsa, que nuestro pintor sabe adecuarlo todo a la senda a recorrer entre La Encarnación y San José. La ruta decisiva de una Teresa valiente que iba a cambiar el Carmelo con la fuerza que se desprende del Padre Nuestro que estás en los cielos, pero cielos castellanos, abulenses, moraños, es decir, los de Eugenio López Berrón. La cruz en lo más alto, de sus brazos magnánimos se desprende la espiga de trigo, el pan de cada día. Pero también el sufrimiento necesario e impuesto, representado por el cardo florido. Es la vida de la monja abulense. Del interior teresiano salen palomas, igual que de sus libros de insigne escritora, tarea que desarrolló en buena parte de su vida, son las palomas de Teresa, cada una emprende el vuelo hacia su destino, posándose en diferentes lugares donde depositar la semilla portadora del espíritu de cambio de la monja progresista y andariega. Señalan las rutas de las fundaciones conventuales del Carmelo Descalzo, las mismas que nos reproduce López Berrón en cada uno de los cuadros representativos de los nuevos conventos fundados, plenos de maestría y conocimiento del oficio.

La exposición que presenta Eugenio López Berrón en el Palacio de los Serrano de Ávila, nos deleita con su arte profundo y magistral, y nos hace caminar por las rutas teresianas por las que nuestra paisana dejó sus huellas impregnadas de santidad.

Francisco Vázquez García

DOCTOR EN HISTORIA



INTERIOR TERESIANO. 30x60



CAMINO DE PERFECCIÓN. 81x100



PALOMAR DE
GOTARRENDURA (ÁVILA).
54x65



ENTRE PUCHEROS
ANDA EL SEÑOR.
81x100



ÁVILA DE SANTA TERESA. 81x100



VIDA DE SANTA TERESA.
81x100



EL PADRE NUESTRO
DE TERESA.
81x100



LAS MORADAS. 200x200



LOS SUEÑOS DE TERESA. 60x81



PALOMAS DE SANTA TERESA. 73x54



INTERIOR ILUMINADO.
100x81



FUNDACIÓN DE SORIA.
33x41

SAN PEDRO NEVADO.
33x41



ÁVILA NEVADA.
33x41





SAN JOSÉ,
PRIMERA FUNDACIÓN.
33x41



MEDINA DEL CAMPO, II.
33x41

PALENCIA.
33x41



FUNDACIÓN DE SORIA.
33x41





GRANADA.
33x41



FUNDACIÓN DE BURGOS.
33x41

MALAGÓN, III.
33x41



VALLADOLID, III.
33x41





FUNDACIÓN DE TOLEDO.
33x41



TOLEDO, V.
33x41



PASTRANA, VI. 33x41



FUNDACIÓN DE
SALAMANCA.
33x41



SALAMANCA, VII.
33x41



ALBA DE TORMES. 33x41



SEGOVIA, IX.
33x41



BEAS DE SEGURA, X.
33x41



SEVILLA.
33x41



CARAVACA
DE LA CRUZ, XII.
33x41



VILLANUEVA DE LA JARA, XIII. 81x100

Eugenio López Berrón

Nace en Gotarrendura, Avila.

Título de profesor de dibujo.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Pensionado con la beca de paisaje del Paular para pintar en Segovia.

Amplía sus estudios en Francia, Italia y Egipto.

III Medalla de Arte Universitario, 1968. Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid, 1967.

III Medalla en el Salón de Otoño de Madrid, 1983.

Premio Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, 1984.

Premio Ciudad de Jijona, 1984.

Premio Salón de Otoño 1985.

Medalla de Oro de la Academia Europea de las Artes, y las Letras, 1993.

Gran Premio del Jurado en el II Salón de verano Ciudad de Nueva York, 1996.

Premio Villa de Paría, 1998.

I Premio Certamen Internacional de Pintura

"Ciudad de Arévalo, 2005"

II Premio " Madrid, lugar de encuentro", Asociación Española de Pintores y Escultores, 2010

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y América. Sus obras figuran en importantes colecciones y Museos.

Los años 1991, 1992, 1993, 1994 y 1995, UNICEF seleccionó sus obras para formar parte de su colección de tarjetas.

En el año 2002, es nombrado Hijo Predilecto de Gotarrendura, Ávila, donde está ubicado el MUSEO LÓPEZ BERRÓN.

ESCRITOS SOBRE SU OBRA EN:

DIARIOS

ABC, Arriba, Ya, El País, Pueblo, El Imparcial, El Alcázar, Informaciones, Cinco Días, La Nación,

Diario de Avila, Sol de España (Málaga), Mundo Diario, El Correo Catalán, La Vanguardia (Barcelona), Diario de Cádiz, La Hora, Diario de León, Diario Vasco (Bilbao), Diario Montañés (Santander), Diario de Jerez, La Libre Belgique, El Comercio, La Nueva España, Diario de Marbella, El Nuevo Herald (Miami), Imagen Latinoamericana (Miami), Paródico de Córdoba, El Mundo.

REVISTAS Y SEMINARIOS

Blanco y Negro, Estafeta Literaria, Personas, Sábado Gráfico, Astil, Empuje, Guadalimar, Crítica de Arte, Diart, Batik, Villa de Madrid, Tribuna Médica, Correo del Arte, Arteguía, Guidespost, Gal-Art, Formas Plásticas, Nueva Revista, Ideal Domingo, Goya, Barrio de Salamanca, El Punto de las Artes, Avila Semanal, El Comercio, La Brocha, Antiquaria, Antena Semanal, Espiral de las Artes, Suplemento Semanal, Bellas Artes, Pliegos de Rebotica, Gaceta de Bellas Artes y Gentes de Avila.

HAN DEDICADO POEMAS A SU OBRA, los poetas

José Javier Aleixandre, Carlos Murciano, Luis López Anglada, Luis Hernández del Pozo, J. M. Muñoz Quirós, Leopoldo de Luis, José Luis Morante, Aurelio Sánchez Tadeo.

HAN ESCRITO SOBRE SU OBRA

Marqués de Lozoya, J. Camón Aznar, Teodoro Naranjo, Carlos Areán, Rafael Martínez Díaz, A. M. Campoy, Rogelio Buendía, Ana Martín Samboal, Rafael Flórez, Margarita Jiménez, José Montero Alonso, José Luis Abellán, F. Vázquez García, Antonio Cobos, Rosa Martínez de La Hidalga, Elena Flores, Javier Rubio, P. Liven, Mario Antolín, Fernando Gutiérrez, Francesc Galí, García Osuna, Pérez Guerra, Basilio Gassent, Prados de la Plaza, Eloy Benito Ruano, Maximiliano Fernández, Antonio de Santiago, Antonio Morales, Mayka

Sánchez, Marcos Oteruelo, Pachi del Romero, Antonio Carrera, M. Muriedas, Rafael Manzano, Ángel Marsá, Conchita de Kindelan, G. Gonzalo González de Vega, Emilio Javier Gómez, Josefina Carabias, Luis G. de Candamo, Ramón Sáez, Miguel Logroño, Gonzalo Fausto, Molina Peña, Agapito Rodríguez Añel, G. Soto, Antonio D'Ollano, Enrique Rubio, Manuel Rodríguez Díaz, Concha Casajús, Nino, Fernando Romero, Juan Ruiz Ayúcar, Agustín Romo, Miguel Viribay, Moreno Ruiz de Eguino, A. Taboada, Laura Revuelta, Mercedes Bermúdez de Castro, Víctor Alperio, M. J. Higo, Tomás Verdugo, C. Caballero, Gorriti Yanguas, Gloria Sastre, Julia Sáez Angulo, Miguel Ángel García Sánchez, J. Llops, Domingo del Prado, Fernando Romero, Ana María Fernández, Miguel Ángel García, José Luis Reina, Arancha Castaño, Cuca Alonso, Antonio Nieto Huerta, María José Villanueva, Isabel Vaquerizo, Lloscos, Margarita Arroyo, Isabel Cenalmor, Fernando Bernal, Elena Delgado Castro, María Luisa Parias, Bernardo Palomo, Mariano de Blas, Carlos Aganzo, Eva María Mera Jiménez, López Iglesias, C. Aguado, Cristina Gonzalo Romero, R. Losos, Juan Antonio Tinte, César Aguilera, Leticia García Casquero, José Luis Delgado, Irene Igelmo Fra, Sonia González, Begoña Delgado, M. D. Raich, David Casillas, Sela del Pozo Coll, Amalia García Rubí, C. Olivares de Cantón, Racor.

La Caja de Ahorros de Ávila editó un Libro bajo el título "El paisaje urbano en la pintura de López Berrón", escrito por Luis Hernández del Pozo.

REPRESENTADO EN

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles, Siglo XX, Editorial Fórum Artis

Diccionario de Pintores y Escultores, Época.

Diccionario biográfico español.

Cuarenta años en la vida de España.

Historia del Colegio de Médicos de Madrid.

España Fin de Siglo, Grafinsa.

Diccionario de Pintores de Madrid.

Diccionario Gal-Art de artistas y exposiciones.

Quién y por qué.

Anales de Artes Plásticas en el Siglo XXI.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

En las galerías de Madrid, Ávila, Barcelona, Gijón, León, Santander, Málaga, San Sebastián, Bruselas (Bélgica), Miami (U.S.A.), Asturias, Albacete, Jaén, Jerez de la Frontera y Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

En su carrera artística, ha realizado más de 200 exposiciones colectivas en España y en el extranjero.

Ha realizado 63 ediciones de obra gráfica, (litografías y serigrafías).

FERIAS DE ARTE

Madrid, ARTE MADRID, DEARTE, ARTEMANIA, ESTAMPA (Feria de obra gráfica)

Arte Santander (Santander), Feria de Granada, Expoart, (Barcelona). ARCALE, (Salamanca).

ARTE SUR, (Sevilla), Feria de Valencia. ARCALE, (Valladolid).

LINEART. Gante (Bélgica).

OBRA EN MUSEOS

Muscarelle Museum of Art de Williamsburg. Virginia (U.S.A.).

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Museo del Grabado de Marbella (Málaga).

Museo de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo. Sasamón (Burgos).